

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Черлакская СОШ»

 Межина И.В.
«30»августа 2022 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Черлакская СОШ»

 Курилова В.П.
Пр.№82от 30.08.2022г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Черлакская средняя общеобразовательная школа Нововаршавского района
Омской области»

Рабочая программа кружка «Театральные ступеньки»

для обучающихся 1-6 классов
Количество часов: 34

:учитель начальных классов
Яшкина М.С.

2022-2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурной направленности «Театр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, письма ДОО Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования», образовательных программ школы: «Основной образовательной программы начального общего образования в контексте ФГОС второго поколения», «Образовательной программы», авторской программы «Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» (автор И.А. Генералова, образовательная система «Школа 2100»)

Цели программы

Цели рабочей программы

- Информационно-методическая функция заключается в предоставлении всем участникам образовательного процесса возможности получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами внеурочной деятельности.
- Организационно-планирующая функция состоит в структурировании учебного материала, осваиваемого обучающимися в ходе внеурочной деятельности, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебно-воспитательного процесса и возрастных особенностей обучающихся, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов

Цели программы внеурочной деятельности

- Создание условий для развития личности ребёнка.
- Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Обоснование выбора программы и ее актуальность

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное

творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

«Театр» в начальной и средней школе, являясь предметом внеурочной деятельности, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Отличает курс «Театр» от других предметов ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Занятия театром отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывая особенности того или иного школьного коллектива. Одной из идей программы "Театр" является постепенное усложнение

материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Ребенок, пришедший в первый класс или в новый коллектив, столкнувшийся с непрерывными обязанностями, конечно же, чувствует себя неуютно, дискомфортно. Педагог, тем более по такому предмету, как "Театр", должен помочь ему выйти из этого положения и как можно легче адаптироваться в новой среде. Игра, доброта, помощь учителя влияет на формирование уверенности в себе и в своих силах.

Структура курса

Курс рассчитан на три года занятий. Весь учебный процесс по предмету "Театр" построен с расчетом один час в неделю. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15 человек.

Программа рассчитана для работы в театральной мастерской:

В течение года обучения: «Магия слов» или литературная часть в театре; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над организованной сценической историей или спектаклем.

Театр рассматривается в контексте других видов искусств, и в начальной школе даются общие представления о специфике предмета. Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

После каждой темы педагог может провести уроки-показы, где должен по-своему развить предложенную тему, используя творчество и фантазию детей. Есть в программе темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются с различным уровнем сложности, объемом информации, подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» есть в каждом году обучения, но исследуется и анализируется работа различных театральных профессий в театре, деятельность различных театральных мастерских.

Формы реализации программы

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Организация театральных занятий

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

1. Игровой тренинг.
2. Работа по книге: а) работа с театральным словариком; б) работа в театральных мастерских.
3. Репетиции и показ.
4. Подведение итогов работы: а) обсуждение полученных результатов работы в театральных мастерских; б) обсуждение показов.
5. Обсуждение спектакля.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специально отведенном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Работа по книгам на занятии не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз через интервалы. Это определяется спецификой предмета и особенностями детского возраста, которому необходима смена видов деятельности для поддержания внимания. Все остальное время занимают тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских: музыкальный цех, декорации, реквизит, костюмерный цех и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Работа по книге включает в себя работу с театральными словами, которые необходимо записать в словарь и время от времени повторять их, следя за правильностью понимания смысла изучаемых терминов.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

В конце каждой темы, после обсуждения просмотренных показов, импровизаций, подводятся итоги всей работы. Дети повторяют, что нового они узнали, какие игры и упражнения проводились.

В конце года проводится концерт с участием всех детей класса с лучшими номерами, чтением стихотворений, показом отрывков из спектаклей, выставкой лучших работ: афиш, программ, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д.

На занятиях по театру приобретение знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, и поэтому не стоит требовать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, попробовать на данном этапе имеет первостепенное значение.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–6 классов. Возраст обучающихся: 6 – 12 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Срок реализации программы - 3 года обучения.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом, следующими норматив-ными документами школы: Планом внеурочной деятельности, образовательными программами, рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» рассчитана на 34 часа– (1 час в неделю).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

5. Предполагаемые планируемые результаты

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Планируемые результаты, включающие формирование УУД

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

– самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;
- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **года** учащиеся *должны знать*:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **года** учащиеся *должны знать*:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
 - пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
 - создавать пластические импровизации на заданную тему;
 - сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- анализировать работу свою и товарищей.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Информация об изменениях, внесенных в авторскую программу, и их обоснование

Цели и задачи обучения, воспитания и развития детей по реализуемому направлению внеурочной деятельности соответствуют основным образовательным программам начального и основного общего образования, реализуемым в образовательном учреждении, поэтому в авторскую программу «Театр» И.А. Генераловой не внесено изменений.

Основные разделы программы внеурочной деятельности «Театр»

«Магия слов». Писатель в театре. «Дом для чудесных представлений»

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Теорет. часы</i>	<i>Практ. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1	Магия слов. Создание. Повторение спектакля.	—	3	3
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным	1	1	2
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши».	—	4	4
4	Создатели спектакля: поэт, драматург, писатель.	1	1	2
5	Рифма, или Похожие «хвосты»	2	2	4
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	2	3	5
7	Играем в слова, или моя Вообразия	1	2	3
8	Дом для чудесных представлений	3	8	11
	Итого	10	24	34

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная,

восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год (33 часа)

Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Теорет. часы</i>	<i>Практ. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1	Магия слов. Создание. Повторение спектакля.	—	3	3
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным	1	1	2
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши».	—	4	4
4	Создатели спектакля: поэт, драматург, писатель.	1	1	2
5	Рифма, или Похожие «хвосты»	2	2	4
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	2	3	5
7	Играем в слова, или моя Вообразия	1	2	3
8	Дом для чудесных представлений	3	8	11
	<i>Итого</i>	10	24	34

Распределение часов в течение учебного года

<i>Период обучения</i>	<i>Кол-во чаов</i>
1 четверть	9
2 четверть	7
3 четверть	10
4 четверть	8
<i>Итого</i>	34

№ п/п			Дата	Тема урока	Понятия	Основные виды деятельности	Планируемые результаты освоения материала		
№	Четв.	Тема					предметные	метапредметные	личностные
1 четверть – 9 часов									
Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)									
1	1	1	03.09.2022	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	Игровой тренинг. Работа по пособию. Знакомство с пьесой «Петрушка и подушка». Чтение по ролям в группах. Прослушивание. Разбор пьесы. Обсуждение.	Закрепление понятий «пьеса», «драматург», «читка пьесы», «ремарка».	Знакомиться драматургическим материалом, расширять представления о роли драматурга и пьесы в успешности постановки. Понимание специфики кукольного театра.	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
2	2	2	10.09.2022	Изготовление перчаточной куклы для спектакля.	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы.	Закрепление понятия «художник театральных кукол»	Углубить представление о технике изготовления кукол. Получить практический опыт изготовления кукол из подручного материала.	П. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - Уметь слушать и понижать высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

3	3	3	17.09.2022	Показ отрывков «Петрушка и подушка»	Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ отрывков из спектакля.	Закрепление понятий «театральная труппа»	Закрепление опыта публичного выступления в команде.		Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)									
4	4	1	24.09.2022	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	Игровой тренинг «Пантомима». Работа по пособию. Работа в команде. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	Знакомство с понятием «жест».	Понимать богатство русского языка, необходимость выразительности речи, использование мимики и жестов. Образная выразительность у актёров. Закрепление опыта публичного выступления в команде, умения сочинять на заданную тему и воплотить придуманное в жизнь с использованием образной выразительности.	П. - Оценивать работу одноклассников, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. Р. - Осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы. К. – Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

5	5	2	01.10.2022	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	Игровой тренинг. Выразительное чтение. Работа с театральным словариком. Репетиция в группах. Показ.	Знакомство с понятием «сценическая речь».	Понимать необходимость красивой и правильной речи у актера. Овладеть самомассажем и применять его в жизни.	П. - Формулировать определения. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения. К. - Строить монологичное высказывание.	Формирование у ребёнка ценностных в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)									
6	6	1	08.10.2022	Дикция. Тренинг гласных звуков.	Самомассаж. Гимнастика для губ. Тренинг. Работа по пособию.	Знакомство с понятиями «дикция», «речевая гимнастика», «самомассаж», «артикуляционная гимнастика».	Овладеть артикуляционной гимнастикой и самомассажем.	П. - Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Участвовать в диалоге – опросе.	
7	7	2	15.10.2022	Тренинг согласных звуков.	Речевой тренинг. Тренинг согласных звуков «Комбайн». Чтение стихотворения. Репетиция. Показ. Обсуждение.	Знакомство с понятием «Тренинг согласных звуков».	Овладеть речевой гимнастикой и тренингом согласных звуков.	П. - Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Участвовать в диалоге – опросе.	Формирование у ребёнка ценностных в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

8	8	3	22.10.2022	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» Чтение стихотворений с разной интонацией.	Речевой тренинг. Работа по пособию. Театральный словарь. Чтение стихотворения в тройках. Чтение стихотворения в парах. Репетиция. Показ.	Знакомство с понятием «интонация»	Закрепление опыта публичного выступления в парах.	П. - Оценивать работу одноклассников, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. Р. - Осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
9	9	4	29.10.2022	«Темп речи: то рошимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	Речевой тренинг. Работа по пособию. Чтение стихотворений в разных темпах. Репетиция. Показ и обсуждение.	Знакомство с понятием «темп речи».	Уметь определять темп речи и чтения стихотворения. Применять на практике различные темпы. Понимать значения темпа речи в передачи эмоционального состояния героя. Закрепление опыта публичного выступления в парах.		

2 четверть – 7 часов

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

10	1	1	12.11.2022	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	Речевой тренинг. Игровой тренинг «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву». Работа по пособию. Театральный словарь. Работа с текстами.	Углубление представления о драматургии в театре, работе драматурга.	Уметь отличать пьесы от других литературных произведений. Знать фамилии драматургов и название пьес.	П. - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, формулировать определение, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. – Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения
----	---	---	------------	---	--	---	--	---	---

11	2	2	19.11.2022	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	Игровой тренинг «Меняются те, кто...». Самостоятельное формулирование темы урока, повторение изученного. Работа по пособию. Театральный словарь. Активное слушание.	Первичное представление о жанрах: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама».	Уметь отличать пьесы разных жанров. Знать названия.	П. – Извлекать необходимую информацию из различных источников; Р. - Планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей. К. - Ставить вопросы, формулировать свои затруднения; проявлять активность на уроке.	внимать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.
Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)									
12	3	1	26.11.2022	Рифма.	Игровой тренинг «Рифма». Работа по пособию. Театральный словарь. Игра «фантъ».	Знакомство с понятием «рифма».	Уметь определять и находить рифмы. Отличать стихотворную речь от прозаической. Самостоятельно придумывать стихи.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; преобразовывать таблицу в связное высказывание.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

13	4	2	03.12.2022	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	Игровой тренинг «Испорченный телефон». Работа по пособию. Самостоятельная работа. Обсуждение. Активное слушание текста. Анализ стихотворения. Разыгрывание стихотворения в парах. Репетиция, показ и обсуждение	Закрепление и углубление представления о рифме.	Уметь определять и находить рифмы. Отличать стихотворную речь от прозаической. Самостоятельно придумывать стихи. Закрепление опыта публичного выступления в парах.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и придти к общему решению; аргументировать свою позицию.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
14	5	3	10.12.2022	Ритм	Игровой тренинг «У тети Моти». Работа по пособию. Ответы на вопросы по тексту. Работа над стихотворением: определение рифмы и ритма. Разыгрывание стихотворения. Репетиция, показ и обсуждение.	Знакомство с понятием «ритм». Ритм в различных видах искусства.	Уметь чувствовать ритм, понимать его значение в создании спектакля.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; преобразовывать таблицу в связное высказывание.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

15	6	4	17.12.2022	«Детские считалки, или Эники-беники»	Игровой тренинг «Чайничек с крышечкой». работа по пособию. Заучивание считалок наизусть. Игра «Литературная ассоциация» в команде. Сочинение считалок самостоятельно. Обсуждение.	Знакомство с понятием «считалка».	Понимание роли детской считалки в игре. Умение использовать считалки на практике, придумывать собственные считалки.	П. - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, формулировать определение, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)									
16	7	1	24.12.2022	История возникновения ораторского искусства.	Игровой тренинг «Фраза по кругу», «Знаки препинания». Формулирование темы и цели урока. Работа по пособию с текстами. Самостоятельная работа.	Знакомство с понятиями: «риторика», «ораторское искусство».	Знать ораторов Древней Греции.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение; обобщать понятия - осуществлять логические операции. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
3 четверть – 10 часов									
17	1	2	14.01.2023	Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук».	Чтение стихотворения в парах. Репетиция. Показ и обсуждение.	Закрепление понятия «ораторское искусство».	Закрепление опыта публичного выступления в парах		Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.

18	2	3	21.01.2023	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа в группах над скороговорками. Репетиция и показ.	Знакомство с понятием «скороговорка».	Знать скороговорки. Понимать их значение для речеголового тренинга.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.
19	3	4	28.01.2023	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	Игровой тренинг. Речеголового тренинга. Упражнения на владение интонацией. Работа по пособию.	Закрепление понятия «речеголового тренинга».	Знать скороговорки. Самостоятельно проводить речеголового тренинга.	П.-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради. Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
20	4	5	04.02.2023	Сочинение истории из скороговорок.	Речеголового тренинга. Самостоятельное сочинение историй со скороговорками. Прослушивание. Обсуждение.	Закрепление понятия «речеголового тренинга».	Уметь сочинять истории со скороговорками.		

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)

21	5	1	11.02.2023	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	Игровой тренинг «Переходь», «Вёревичка». Работа по пособию. Работа с текстами и расшифровка текста «Пуськи бятые».	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия».	Понимать роль воображения в творческой деятельности, уметь фантазировать. Развитие способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональ-	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы
----	---	---	------------	---	--	--	---	--	---

22	6	2	18.02.2023	Сочинение сказки на тарабарском языке.	Тренинг: разыгрывание сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» в группах. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Обсуждение.	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия».	ные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Приобретение уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
23	7	3	25.02.2023	Стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» в предлагаемых обстоятельствах.	Тренинг: «Я - круглый», «Я-животное, растение, насекомое». Сочинение историй от первого лица. Обсуждение. Работа со стихотворением: чтение в разных темпах, в разных жанрах, придуманных предлагаемых обстоятельствах. Обсуждение	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия». Роли воображения в творчестве актера, режиссера, драматурга и писателя.	Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах. Уметь создавать собственный творческий продукт.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)

24	8	1	04.03.2023	Импровизация, или театр-экспромт.	Тренинг «Превращения». Работа с театральным словарем.	Знакомство с понятием «импровизация», «экспромт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
25	9	2	11.03.2023	Упражнения «Тень», «Зеркало»	Упражнения «Тень», «Зеркало».	Закрепление понятия: «импровизация», «экспромт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.
26	10	3	18.03.2023	Экспромт «Сказка».	Игровой тренинг. Разыгрывание «Сказки»	Закрепление понятия: «импровизация», «экспромт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства.

4 четверть – 8 часов									
27	1	4	01.04.2023	Диалог, монолог, или театр одного актера. Понятия: монолог, диалог.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа с театральным словарем. Чтение монологов из сказки К. Чуковского. Репетиция. Показ. Обсуждение.	Знакомство с понятиями: «диалог», «монолог».	Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолога» в речи и в тексте.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Приобретение уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
28	2	5	08.04.2023	Внутренний монолог.	Игровой тренинг: «Раскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов речи. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Определение видов речи в тексте.	Знакомство с понятием «внутренний монолог».	Уметь отличать «диалог» от «монолога» и «внутреннего монолога» в речи и в тексте.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач. Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы

29	3	6	15.04.2023	Пьеса С.Козлова «Поющий поросёнок».	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа с текстом пьесы. Чтение по ролям. Разбор пьесы. Самостоятельное распределение ролей, репетиция, показ. Обсуждение	Закрепление понятия «внутренний монолог»	Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолог» в речи и в тексте. Уметь разбирать драматургический материал по событиям.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
30	4	7	22.04.2023	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	Игровой тренинг «Карабас». Работа по пособию.	Углубление представления о «перчаточных куклах».	Знать историю появления кукольного театра, виды театральных кукол. Уметь отличать перчаточные куклы от марионеток, тростевых кукол. Уметь сделать куклу самостоятельно из подручного материала.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.
31	5	8	29.04.2023	Наша мастерская: перчаточные куклы.	Изготовление перчаточной куклы.				
32	6	9	06.05.2023	Наша мастерская: ширма.	Изготовление ширмы для кукольного театра		Уметь самостоятельно изготовить ширму для кукольного театра.		Приобретение уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.

33	7	10	13.05.2023	Репетиция урока-концерта	Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку-концерту.	Закрепление понятия: «прогон».	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать на уроке-концерте. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Закрепление опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
34	8	11	20.05.2023	Открытый урок-концерт	Выступление на уроке-концерте.	Закрепление теоретических понятий на практике.	Умение работать в группе, в паре, в коллективе, выступать перед зрителями.		Закрепления опыта публичных выступлений.

