Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными и региональными нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Программа разработана для индивидуального обучения на дому на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2013 г.

Для реализации программы используется учебник: Изобразительное искусство. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2019г.

**Главной целью** уроков изобразительного искусства(рисования) во 6 классе заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Программа по рисованию ставит следующие **задачи:**

* + - * способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
      * находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство
      * и различие;
      * содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
      * ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
      * исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
      * дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
      * знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;
      * развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Основной, главной *формой организации* учебного процесса является урок. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

* словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);
* наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
* практический метод (упражнения, практическая работа);

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» (Рисование) вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления, способствует духовно-нравственному развитию, патриотическому и эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, с прекрасным в жизни и в творчестве.

Предмет направлен на решение задач художественного образования и воспитания, на получение опыта художественно-творческой деятельности, призван оптимально организовать изучение программного материала, сохранить интерес у учащихся к предмету, обеспечить успешное усвоение обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству.

Программа построена на основе **преемственности, вариативности, интеграции** пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

1. Подготовительный период обучения;
2. обучение композиционной деятельности;
3. развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
4. развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи;
5. обучение восприятию произведений искусства.

Программой предусматриваются следующие виды деятельности обучающихся:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
* рисование по памяти, представлению и воображению;
* рисование на свободную и заданную тему;
* декоративное рисование;
* участие в беседах о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Описание учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс, согласно годовому календарному учебному графику, расписания учебных занятий, рассчитана на 0,5 часов в неделю, общее количество часов в год – 17,5 часов.

**Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Изобразительное искусство 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2019г.
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1993.- 175с
3. Грошенков И.А Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы, Изд. 3-е, испр. и доп. М. «Просвещение» 1975.
4. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам ИЗО и технологии. – М.: Учитель, 2014.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

|  |  |
| --- | --- |
| Предметные результаты | |
| Минимальный уровень: | Достаточный уровень: |
| * знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе сними; * знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; * знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; * пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; * знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; * знание названий некоторых народных и национальных промыслов, * изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; * организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; * следование при выполнении работы инструкциям учителя; * рациональная организация своей изобразительной деятельности; * планирование работы; * осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; * владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); * рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; * применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; * ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; * адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, * получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; * узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | * знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); * знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); * знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; * знание выразительных средств изобразительного искусства:«изобразительная поверхность»,«точка», «линия», «штриховка», «контур»,«пятно», «цвет», объем и др.; * знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; * знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); * знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); * нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; * следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информационных источниках; * оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); * использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; * применение разных способов лепки; * рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; * различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; * различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; * различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |

*Учащиеся должны знать:*

* элементарные сведения о работе художника, её особенностях;
* основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
* некоторые характерные признаки деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны).
* виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
* отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);
* особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);
* основные средства выразительности (цвет, объем, освещение)

*Учащиеся должны уметь:*

* рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
* рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек);
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
* выполнять в технике аппликации узоры, достигая ритма повторения и чередования по цвету и форме;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

**Формы организации учебных занятий:**

- беседа;

- практическая работа;

- творческая работа.

**Основные виды учебной деятельности:**

- сопоставлять;

- сравнивать;

- планировать;

- анализировать;

- контролировать;

**Содержание учебного предмета**

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры**. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Требования:** Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисовани**е. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Требования**: Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**Рисование на темы*.***  Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**Требования:**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве*.*** В 5-7 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

**Требования:**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

В том числе региональный компонент

1. Рисование с натуры весенних цветов, занесенных в Красную книгу
2. Рисование с натуры овощей и фруктов, выращиваемых на полях .
3. Рисование с натуры листьев деревьев, растущих на территории Омской области.
4. Декоративное рисование: разработка герба родного города
5. Русский быт в прошлом веке. Знакомство с посудой коренных жителей
6. Красота народного костюма коренных жителей.
7. Рисование по представлению. Наброски домашних животных живущих на территории Омской области

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного материала | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры | 4 |
| 2 | Декоративное рисование | 4 |
| 3 | Рисование на темы | 3 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 |
| 5 | Повторение изученного материала | 0,5 |
|  | Итого | 17,5 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела / Тема урока | Кол-во  часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой) | 1 | 06.09 |  |
| 2 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой) | 1 | 20.09 |  |
| 3 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса Рисование на тему «Осенний лес» | 1 | 04.10 |  |
| 4 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись»., в т.ч. региональный компонент. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись | 1 | 18.10 |  |
| 5 | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт») | 1 | 08.11 |  |
| 6 | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза) | 1 | 22.11 |  |
| 7 | Самостоятельное составление узора для вазы | 1 | 06.12 |  |
| 8 | Изготовление новогодних украшений для праздника | 1 | 20.12 |  |
| 9 | Рисование на тему «Береги здоровье смолоду» | 1 | 10.01 |  |
| 10 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т.ч. региональный компонент. | 1 | 24.01 |  |
| 11 | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность | 1 | 07.02 |  |
| 12 | Рисование на тему «Полет на другую планету» | 1 | 21.02 |  |
| 13 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т.ч. региональный компонент | 1 | 07.03 |  |
| 14 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура | 1 | 21.03 |  |
| 15 | Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок | 1 | 11.04 |  |
| 16 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне | 1 | 25.04 |  |
| 17 | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям | 1 | 23.05 |  |
| 18 | Повторение изученного материала | 0,5 |  |  |