**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЧЕРЛАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**НОВОВАРШАВСКОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

 ****.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 Обучение на дому, по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с нарушением интеллекта

по предмету: Музыка

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования, класс:

 АОО, 8 класс Раст Тимофей

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в год 9 ч

в неделю – 0,25 часов

Учитель: Мустафинов Рамиз Евгеньевич

Программа разработана для индивидуального обучения на дому на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2013 г.

 (указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2024 -2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными и региональными нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Программа разработана для индивидуального обучения на дому на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2013 г.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Целью** является формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из цели выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

**Задачи:**

* воспитывать интерес и любовь к музыке;
* формировать способность понимать и чувствовать красоту музыки;
* познавать элементарные закономерности музыкального искусства;
* осваивать музыкальное искусство через овладение музыкально-практическим умениями;
* корректировать эмоциональные нарушения с помощью релаксации на уроках музыки и пения;
* формировать личностные качества: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки;
* формировать установку на здоровый образ жизни, мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным ценностям;
* развивать эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

**Общая характеристика предмета**

При изучении предмета «Музыка» в 8 классе надомного обучения реализуется опора на имеющийся опыт учеников, учитывается уровень возрастных и познавательных возможностей детей с нарушением интеллекта.

Программа направлена на развитие элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности, развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности обучающихся.

Рабочая программа «Музыка», как неотъемлемая часть учебного процесса, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы. Программа по музыке направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности обучающихся, воспитанников по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к обучающимся в обучении.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и пения. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.*

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение1—2 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 5 до 7 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. В результате изучения музыки у обучающихся, воспитанников будут сформированы основы музыкальной культуры: воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Дети научатся воспринимать музыку; воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских шумовых инструментах.

**Описание учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Музыка» 8 класс, согласно годовому календарному учебному графику, расписания учебных занятий, рассчитана на 0,25 часов в неделю, общее количество часов в год – 9 часов.

**Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Программа разработана для индивидуального обучения на дому на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2013 г.

2. Технические средства обучения для воспроизведения аудио- и видео - записей.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Восьмиклассники должны научиться самостоятельно исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведений; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальное произведение; называть исполнителя-певец, инструмент, оркестр, ансамбль; определять характер, содержание произведения; определять средства выразительности, давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения. Такая деятельность обучающихся имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития школьников с ОВЗ, их познавательных возможностей и интересов.

1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и

музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

|  |  |
| --- | --- |
| *Минимальный уровень:* | *Достаточный уровень:* |
| * определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,
* предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян,
* гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с
* простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных
* звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений
* (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
 | * самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков
* (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина,
* баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,
* скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
 |

**Формы организации учебных занятий:**

- беседа;

- практическая работа;

- творческая работа.

**Основные виды учебной деятельности:**

- сопоставлять;

- сравнивать;

- анализировать;

- обобщать;

- контролировать;

- различать.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Содержание темы в программе | Требования к уровню подготовки обучающихся(базовый уровень) |
| **1** | **Пение** | Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре / дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль /. Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. Выразительное концертное исполнение разученных произведений. Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности. Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости. Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги. Пение попевок с полутоновыми интонациями. Пение с закрытым ртом. Совершенствование певческого дыхания. Упражнения на чистое округлое интонирование. Вокально- хоровые распевания на песнях. Пение без сопровождения. Повторение песен, разученных в 5-7 классах. | **Обучающиеся должны уметь:** * средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Обучающиеся должны знать:*** самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* называть произведения, композиторов;
* называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.
 |
| **2** | **Слушание музыки** | Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова. Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов. |
| **3** | **Музыкальная грамота** | Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного материала | Количество часов |
| 1 | Пение | 3 |
| 2 |  Слушание музыки | 3 |
| 3 | Музыкальная грамота | 3 |
|  | *Итого* | 9 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела / Тема урока | Дата проведения |
| План | Факт |
| **Пение** |  |
| 1 | Героика в музыке. Пение. «С чего начинается Родина?»  | 11.09 |  |
| 2 | Драма в музыке. Пение. «Город золотой» | 09.10 |  |
| 3 | Народная музыка в творчестве композиторов. Пение. «Есть только миг». | 13.11 |  |
|  **Слушание музыки** |  |  |
| 4 | Эпос в музыке. Слушание. С. Прокофьев «Половецкие пляски с хором» из оперы «князь Игорь». | 11.12 |  |
| 5 | Народная музыка в творчестве композиторов.Слушание. Г. Свиридов «Романс» из иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». | 15.01 |  |
| 6 | Музыка в нашей жизни. Слушание. Музыка из к/ф «История любви». | 12.02 |  |
|  **Музыкальная грамота** |  |  |
| 7 | Особенности творчества Прокофьева. | 12.03 |  |
| 8 | Особенности творчества Шостаковича | 16.04 |  |
| 9 | . Особенности творчества Свиридова. | 14.05 |  |